Miguel Hernández

GUÍA DIDÁCTICA



Antonia Cascales Martínez María Isabel Laguna Segovia

INDICE

a) MATERIAL EDUCATIVO

b) DOCUMENTACIÓN PARA EL USO APROPIADO DE LOS MATERIALES EN EL AULA

b.1. Guía detallada de utilización para la aplicación por el alumnado

b.1.1. Requisitos técnicos

b.1.2. Utilización por el alumnado

b.1.2. Utilización por el alumnado

b.1.2.2. Destinatarios

b.1.2.3. Navegación

b.1.2.4. Estructura

b.1.2.5. Otro tipo de recursos

b.2. Guía didáctica

b.2.1. Objetivos educativos

b.2.2. Aspectos curriculares en que se incide

b.2.3. Metodología y orientaciones didácticas

b.2.4. Actividades que se proponen

b.2.5. Recursos para la evaluación.

BIBLIOGRAFÍA Y ENLACES DE INTERES

ANEXO 1

COMPRENSION LECTORA

a) MATERIAL EDUCATIVO

Modalidad I: Educación Infantil.

Título: Miguel Hernández. .

b.) DOCUMENTACIÓN PARA EL USO APROPIADO DE LOS MATERIALES EN EL AULA

Miguel Hernández, esta concebido para trabajar de forma lúdica las competencias básicas en Educación Infantil, en el primer ciclo de Educación Primaria, así como dando respuesta a los alumnos que lo necesiten. Creemos que la mejor manera de aprender a vivir es haciendo uso de todo aquello que la sociedad nos pone a nuestra disposición, por este motivo hemos creado este material educativo, que pone a nuestros alumnos y alumnas en una situación real y habitual con un poeta de nuestra comunidad .Aprovechamos el centenario de su nacimiento para realizar esta presentación. .

Miguel Hernández,, ha sido creado por personas dedicadas a la docencia muy vinculadas con el uso de las TIC, desde hace ya varios años.

Aunque los niños y niñas perciben el material simplemente como juego, y le divierte, éste responde a una detallada planificación de objetivos a conseguir así como su contribución al desarrollo de las competencias básicas, puesto que los contenidos educativos responden especialmente a los de Educación Infantil, primer ciclo de Educación Primaria y por supuesto dando respuesta a la diversidad del alumnado, bien por exceso, defecto o por la incorporación tardía al sistema educativo.

Partimos de la idea que la lectoescritura en estas edades se puede trabajar de una manera significativa y lúdica, partiendo de algo tan real y tan próximo para nuestro joven alumnado como es un personaje de nuestra cultura. Observamos en el día a día de nuestra aula como se trabaja de manera sistemática la lectoescritura en todos los espacios, así como en los diferentes momentos. Por ello **Miguel Hernández** nos permite trabajar la competencia lingüística, en especial todo lo referido a la competencia lectora y muchos conceptos matemáticos, además de la expresión plástica y por supuesto la creatividad. .

Consideramos que para que **Miguel Hernández**, alcance los objetivos planteados ha de tener presente los principios metodológicos tanto para etapa de Educación Infantil, como para el primer ciclo de Educación Primaria. Por tal

motivo el material que presentamos es globalizado y además de la lectoescritura y la competencia lingüística plantea actividades de lógica matemática y desarrollo de la expresión artística.. Debemos señalar que se trata de un material que el profesorado debe trabajar con el alumno, que puede adaptarse a diferentes lenguas puesto que tiene gran refuerzo visual y que la pizarra digital interactiva (PDI) es una herramienta apropiada para llevarlo a la práctica.

6.1. Guía detallada de utilización para la aplicación por el alumnado

6.1.1. Requisitos técnicos

Pentium II ó superior.
Notebook 10.0.
Navegador de Internet actualizado
Macromedia Flash player
Acrobat Reader
Resolución de 1024 x 768 píxeles.
Pizarra Digital Interactiva.
Impresrora.

Miguel Hernández, esta elaborado con Notebook es muy sencillo su manejo y muy fácil de utilizar.

Se respetan los requisitos de accesibilidad, establecidos en las recomendaciones WAI (Web Accesibility Initiative) del consorcio Web (W3C), en su nivel A.

6.1.2. Utilización por el alumnado

6.1.2.2. Destinatarios

El recurso multimedia está pensado para trabajarse con el alumnado del segundo ciclo de Educación Infantil, fundamentalmente para las edades comprendidas entre los cuatro, cinco y seis años. Y seguir haciendo uso de ello durante el primer ciclo de Educación Primaria, siempre dependiendo de los conocimientos mínimos que tenga el alumnado. Asimismo, para aquellos alumnos que por sus circunstancias particulares lo requieran.

Es evidente que no todas las actividades se podrán realizar con los alumnos de tres años, ni por supuesto con los de segundo de primaria, pero si utilizara

como motivación para los más pequeños, ofertándoles tareas más básicas, y de refuerzo y ampliación para los que ya han alcanzado los objetivos. Ya que el material oferta dos niveles de dificultad.

No obstante, siempre será el equipo docente el encargado de diseñar la estrategias metodológicas más adecuadas a su realidad, puesto lo que así se plantean son pautas de actuación desarrolladas en dos centros concretos y condicionados por sus características.

6.1.2.3. Navegación

El recurso presenta una navegación sencilla y muy visual dando como resultado un manejo fácil e intuitivo.

6.1.2.4. Estructura

El objetivo principal de este material, como ya hemos indicado, es que vayan trabajando la lectoescritura a partir de un poeta de nuestra comunidad, Miguel Hernández. Para ello, se muestra a Miguel Hernández en el Palmeral de Orihuela con un cartel indicando las posibles actividades que se pueden realizar.

El protagonista como es de suponer es Miguel Hernández. él nos va a marcar las pautas para realizar las actividades con los alumnos.

El material no esta organizado en fases que los alumnos deben ir superando en función de sus conocimientos, sino que serán los propios alumnos los que elijan aquello que mas les gusta o motiva. .

Es un recurso diseñado para la Pizarra Digital Interactiva, puesto que son los niños los que elijen aquello que mas les gusta. El conjunto de las actividades planteadas permite al docente diseñas nuevas propuestas que se adapten al nivel del alumnado. Asimismo se puede enriquecer con los nuevos conocimientos de los alumnos.

Las actividades que se plantean a los alumnos y alumnas son las siguientes:

- Miguel Hernández, donde se plantean una serie de preguntas sobre la vida del poeta.
- Galería de arte, marcada por tres pintores contemporáneos del poeta; Salvador Dalí, Pablo Picasso y Ramón Gaya.
- Trabalenguas, una recopilación relacionada con la vida de Miguel.
- Acertijos, donde los niños han de jugar con las palabras.
- Magia, es una actividad donde se trabaja la rima de forma "mágica".
- Finalmente, " Ahora … tu eres el poeta" planteando propuestas educativas sobre varias poesías escritas por Miguel Hernández.

b.1.2.5. Otro tipo de recursos:

- SOFTWARE EDUCATIVO.:
  - **Tux Paint,** se les plantea la posibilidad desarrollar su imaginación y creatividad realizando sus propios dibujos.
  - Audacity, seran ellos que puedan recitar las poesias y grabarlas.

- **Internet.**

La propuesta didáctica presenta **diversos enlaces a páginas web que los alumnos podran visitar, bien para obtener información o para utilizar los recursos de la red como es** www.blockposter.com

b.2. Guía didáctica

b.2.1. Objetivos educativos

Miguel Hernández ha tenido en cuenta la Ley Orgánica, 3 de Mayo de 2006, de Ordenación de la Educación, y el Real Decreto que desarrolla la Educación Infantil, RD 1630/2006, de 29 de diciembre, por el que se establece las enseñanzas mínimas de Educación Infantil y Decreto 38/2008 del 28 de marzo, por el que se establece el currículo de Educación Infantil en la Comunidad Valenciana.

Esta legislación es el referente para el desarrollo de este proyecto con el que pretendemos trabajar los siguientes objetivos:

- Iniciarse progresivamente en la lectoescritura de una manera significativa partiendo de situaciones reales.
- Aumentar progresivamente el vocabulario.

- Desarrollar la competencia lectora en situaciones cotidianas, y razonando los aspectos trabajados.
- Motivar al alumnado a través de actividades que le resulten atractivas, con un elevado componente visual, con posibilidad de interacción, un enfoque lúdico y una evidente intencionalidad educativa.
- Desarrollar las capacidades de atención y percepción visual, tales como: diferenciar, comparar, localizar, seleccionar, identificar y mantener el contacto visual.
- Activar procesos mentales que ponen en relación los estímulos recibidos (reconocimiento y discriminación) y la interpretación de los mismos.
- Desarrollar la orientación espacial y la coordinación visomotora, a través del manejo del ratón y del teclado (pulsación sobre objetos, arrastre y colocación, pulsación de las teclas del teclado).
- Propiciar el interés y el gusto por la lectura.

6.2.2. Aspectos curriculares en que se incide

Como ya se ha indicado esta propuesta didáctica está dedicado al aprendizaje y, en su caso, al refuerzo de la competencia **lectoras**, sobre la base de tópico relacionado con **cultura de la comunidad.** Fomentando el **aprender a aprender**, ya que son los propios alumnos y alumnas los que han tomar las decisiones, sobre las actividades a realizar.. Todo ello en un soporte digital, contribuyendo activamente al desarrollo de la **competencia digital y tecnológica**.

Este material puede ser utilizado como un complemento a las actividades cotidianas que se realizan en el aula, ya sea como refuerzo para el alumnado con dificultades transitorias, bien como actividades de proacción o dirigido al alumnado con necesidades educativas especiales.

6.2.3. Metodología y orientaciones didácticas

El trabajo por proyectos se perfila como el más adecuado para el desarrollo de **Miguel Hernández,** , puesto que parte del interés de los niños y niñas para organizar una serie de actividades de aprendizaje que le permiten ir adquiriendo los nuevos conocimientos. Este tipo de trabajo ayuda a la interacción y la relación con los demás y favorece el debate y la negociación de significados.

Nosotras presentamos una propuesta de trabajo si bien es necesario señalar que se trata de una propuesta abierta ya que cada docente puede hacer hincapié en aquellos aspectos que mejor encajen con su programación de aula.

Nuestra propuesta didáctica es la siguiente:

- Partimos un personaje de nuestra sociedad, Miguel Hernández.
- A partir de dicha realidad y ya motivados hacia el tópico del proyecto planteamos una serie de preguntas a resolver en gran grupo y con ayudas de las familias, como son las siguientes: ¿Cómo me llamo?, ¿dónde he nacido?, ¿qué me gusta hacer? etc.
- Todas estas cuestiones que surgen tanto del profesorado como del alumnado sobre lo qué queremos saber sobre el poeta oriolano, dan lugar a una fase de documentación donde las familias y los niños y niñas aportan información, cuentos, imágenes, etc.
- Con toda la información y documentación una vez clasificada reorganizamos el aula y dejamos jugar en pequeños grupos libremente.
- Con el personal ya motivado presentamos utilizando la PDI el material multimedia y las actividades que vamos a realizar en torno a él.

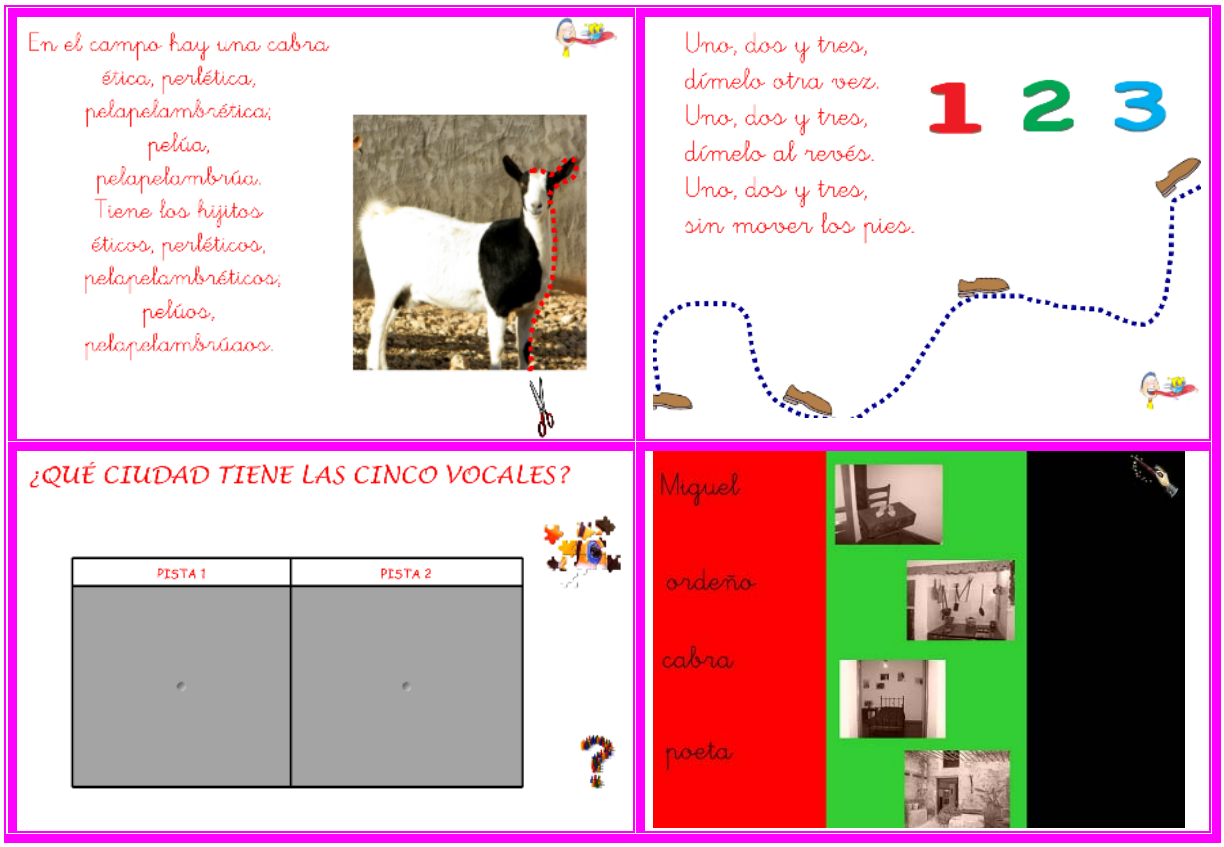
6.2.4. Actividades que se proponen

Las actividades las vamos ha agrupar en dos grandes bloques:

- Actividades iniciales
  - Serían todas las actividades anteriormente mencionadas que tienen como finalidad motivar y crear el ansia por descubrir y aprender.
- Actividades en el material multimedia. Nada más empezar la aplicación debemos llamar la atención para que el alumnado esté atento a las pautas. Pautas que ira estableciendo el docente en función del nivel de los alumnos.

.

- Actividades SIMULTANEAS al trabajo con el material multimedia
  - Actividades para desarrollar la competencia lectora. A partir de las presentación del poeta en la aplicación se puede trabajar el nuevo vocabulario y la lectoescritura a través de actividades como las siguientes:



- Expresión artística, desarrollo de la atención, memoria…



Todas estas actividades pueden ser utilizadas para dar respuesta a la diversidad, ya que existen dos niveles de dificultad, siendo el docente el encargado de seleccionar en función de los conocimientos de los alumnos.

En el paquete de actividades sobre **Miguel Hernández**, todas las preguntas así como las respuestas están sobre imágenes de la casa del poeta oriolano. SI se

pulsa sobre el texto se puede escuchar todo lo escrito, por ello puede utilizarse con alumnos que aun no sepan leer, pero nos puede servir como motivación.

Galería de arte es un paquete de actividades, que muestra tres contemporaneos de Miguel. Las fotos de los pintores están directamente vinculadas con los museos que llevan su nombre, pudiendo realizar una visita virtual desde el aula. En el caso del cuadro de Pablo Picasso, "Las Meninas, estan vinculado con la página www.blockposters.com, donde se puede imprimir el cuadro a tamaño gigante haciendo un puzzle enorme.
"Los relojes" de Salvador Dalí, hay un enlace al editor de dibujo tux paint, donde los alumnos podrán representar aquello que han visto en el cuadro.
Finalmente Ramón Gaya, los alumnos han de realizar un puzzle en formato digital.

Trabalenguas, es otra de las propuestas, se plantean actividades de seriación, orden, clasificación, realizar siluetas, cortados y pegados.

Acertijos, los alumnos han de adivinar las respuestas, para ello siempre se dan una serie de pistas, y se juega con el fondo de la pagina. Si lo cambiamos encontramos el resultado. También puede realizar puzzles con las fotos desde la Web.

Magia, es una prepuesta interesante, que jugamos con las rimas, si pasamos la palabra por la casa de Miguel, nos aparece otra que rima.

Ahora … tu eres el poeta, va mas allá, y despierta la creatividad de los alumnos y les anima a escribir sus primeros pareados y rimas. Les invita a que dibujen lo que les inspira la obra del poeta.

6.2.5. Recursos para la evaluación.

Del alumnado

Se ha pretendido que el programa no ponga en evidencia los errores del alumno/a a lo largo de su ejecución. Por esta razón, la mayoría de las actividades permite una interacción ilimitada hasta que se resuelva adecuadamente.

Sin embargo, aunque se ha intentando que los errores cometidos no tuvieran una relevancia para el alumno, sí se han tenido presente una parrilla de evaluación de alumnado, de manera que vaya anotando los resultados obtenidos.

Así pues, al término de la última actividad programada, se obtendrá una visión general de los resultados obtenidos en cada una de las actividades realizadas.

Miguel Hernández, no presenta actividades propiamente dichas de evaluación, sino que siguiendo la normativa vigente fomenta una evaluación global continua y formativa. Es por ello consideramos que la evaluación será durante la realización de las distintas actividades propuestas.

En cuanto a la valoración de los materiales, el docente a valorar en que medida le ha ayudado a alcanzar los objetivos planteados, que dificultades ha tenido, así como posibles sugerencias para sucesivas aplicaciones.

Nombre del alumno/a:			
Ha desarrollado la competencia lectora en situaciones cotidianas, y razonando los aspectos trabajados.			
Diferencia, compara, localiza, selecciona, identifica y mantiene el contacto visual.			
Utilizar correctamente el ratón y el teclado: pulsando sobre objetos, arrastrando y colocando, pulsando en las teclas del teclado.			
Tiene interés y gusto por la lectura.			
Describe aspectos básicos de la vida de Miguel Hernández.			

Evaluación del proceso de enseñanza y práctica docente.

Se ha elaborado una parrilla para que el docente valore tanta la puesta en práctica de todo el material, así como la calidad del mismo, tomando como referente la que se publico en 1993, en las Orientaciones Didácticas del MEC.

OBJETIVOS	Nº: Ajuste: Adecuado _____ Inadecuado _____	Nivel de consecución: entre 80% - 100% ___ entre 60% - 80% ___ entre 40% - 60% ___ entre 20% - 40% ___ menos de 20% ___	Valoración: Muy alta _____ Alta _____ Media _____ **Baja** _____	Observaciones /Propuestas de mejora:
CONTENIDOS	Nº: Ajuste: Adecuado _____ Inadecuado _____	Nivel de consecución: entre 80% - 100% ___ entre 60% - 80% ___ entre 40% - 60% ___ entre 20% - 40% ___ menos de 20% ___	Valoración: Muy alta _____ Alta _____ Media _____ Baja _____	Observaciones /Propuestas de mejora:
METODOLOGÍA ESPACIOS	Espacios: 1. _____ 2._____ 3. _____ 4._____ 5. _____ 6._____	Nivel de uso: entre 80% - 100% ___ entre 60% - 80% ___ entre 40% - 60% ___ entre 20% - 40% ___ menos de 20% ___	Valoración: Muy alta _____ Alta _____ Media _____ Baja _____	Observaciones /Propuestas de mejora:
TIEMPOS	**Excesivo** ____ Suficiente ____ Insuficiente ____	Nivel de la adecuación de la actividad: entre 80% - 100% ___ entre 60% - 80% ___ entre 40% - 60% ___ entre 20% - 40% ___ menos de 20% ___	Valoración: Muy alta _____ Alta _____ Media _____ Baja _____	Observaciones /Propuestas de mejora:
MATERIALES	**Excesivo** ____ Suficiente ____ Insuficiente ____ Ajuste: Adecuado _____ Inadecuado _____ Interactividad _____	Nivel de uso: entre 80% - 100% ___ entre 60% - 80% ___ entre 40% - 60% ___ entre 20% - 40% ___ menos de 20% ___	Valoración: Muy alta _____ Alta _____ Media _____ Baja _____	Observaciones /Propuestas de mejora:

Materiales TIC		Excelente	Alta	Correcta	Baja
	Entorno audiovisual: presentación, pantallas, letra				
	Elementos multimedia: calidad, cantidad				
	Calidad y estructuración de los contenidos				
	Estructura y navegación por las actividades,				
	Atractivo, capacidad de motivación, interés				
	Ejecución fiable, velocidad y visualización adecuada				
	Originalidad y uso				
	Facilidad de uso e instalación				

ACTIVIDADES				
Generales	Nº: Adecuación a los obj. Y contenidos: Adecuado _____ Inadecuado _____	Nivel de consecución: entre 80% - 100% ___ entre 60% - 80% ___ entre 40% - 60% ___ entre 20% - 40% ___ menos de 20% ___	Valoración: Muy alta _____ Alta _____ Media _____ **Baja** ____	Observaciones /Propuestas de mejora:
De atención a la diversidad	Nº: Adecuación a los obj. Y contenidos: Adecuado _____ Inadecuado _____	Nivel de consecución: entre 80% - 100% ___ entre 60% - 80% ___ entre 40% - 60% ___ entre 20% - 40% ___ menos de 20% ___	Valoración: Muy alta _____ Alta _____ Media _____ Baja _____	Observaciones /Propuestas de mejora:
De evaluación	Nº: Adecuación a los obj. Y contenidos: Adecuado _____ Inadecuado	Nivel de uso: entre 80% - 100% ___ entre 60% - 80% ___ entre 40% - 60% ___ entre 20% - 40% ___ menos de 20% ___	Valoración: Muy alta _____ Alta _____ Media _____ Baja _____	Observaciones /Propuestas de mejora:

BIBLIOGRAFÍA Y ENLACES DE INTERES

- Ley Orgánica, 3 de Mayo de 2006, de Ordenación de la Educación.
- RD 1630/2006, de 29 de diciembre, por el que se establece las enseñanzas mínimas de Educación Infantil.
- Decreto 38/2008 de 28 de Marzo, por el que se establece el currículo de Educación Infantil.
- Coll, César; Palacios, Jesús y Marchesi, Álvaro: "DESARROLLO PSICOLÓGICO Y EDUCACIÓN II. PSICOLOGÍA DE LA EDUCACIÓN". Ed. Alianza. Madrid.
- H. Johnston, Peter (1989): "LA EVALUACIÓN DE LA COMPRENSIÓN LECTORA: UN ENFOQUE COGNITIVO". Madrid. Ed. Visor.
- MEC, Orientaciones metodológicas 1992.
- www.isftic.mepsyd.es
- www.educarm.es
- www.xtec.es
- www.escolalliurex.es
- www.clic.xtec.cat./es/index.htm

- ANEXO 1

COMPETENCIA LECTORA

Cuando empezamos a diseñar **Miguel Hernández** comprendimos que no que no sólo se tratada de un proyecto vinculado a la vida del poeta, sino que vimos una excelente oportunidad para iniciar a nuestro alumnos en la competencia lectora.

Como es sabido leer significa obtener información o dar sentido a un determinado texto escrito, por consiguiente es fundamental comprender el significado de los textos. Por lo tanto vital que los lectores desarrollen estrategias para poder comprender los textos.

Para ello se requiere unas habilidades y competencias que han de ser debidamente trabajadas si queremos que nuestros alumnos a leer y no comprender casi nada. Uno de los principales factores del fracaso escolar se debe a la falta de comprensión lectora en los textos.

Para ello hemos diseñado una serie de actividades que incitan a los alumnos a trabajar la comprensión lectora desde el mismo momento que se están iniciando en el proceso lecto-escritor. Se han planificado actividades que tienen presente las siguientes estrategias:

Percepción

Los niños y niñas, en muchos casos leen palabras por palabras, en vez de frases y oraciones enteras, lo que hace que la comprensión sea más difícil.
Por ello entendemos que han de leer el texto completo para ello es necesario el entrenamiento ocular, de manera que trabajen el texto completo.

Conocimientos sobre la comprensión lectora y procesos psicológicos implicados.

Lograr que los alumnos se familiaricen con los aspectos más relevantes de la comprensión lectora, como es la lectura completa del texto, utilizando juegos de palabras, como por ejemplo los trabalenguas, ha sido otro de los objetivos de este material.

Recuerdo inmediato y atención sostenida:

Cuando el alumno termine de leer un texto realizará o deberá responder, en grupo, a una serie de cuestiones sobre este.
Sirve para que el alumno recuerde lo que ha leído y si lo ha retenido y entendido correctamente. Se pretende ante todo que el alumno almacene en su memoria y comprenda la mayor cantidad de información que le sea posible.

Activación de los conocimientos previos.

Cuando el niño lee, activa sus conocimientos previos para comprender e intenta alcanzar otras nociones más complejos que no conoce y relacionarlas con lo que ya sabe, esto le ayuda a comprender el texto y se produce el aprendizaje.

Selección de la información relevante del texto.

Entendemos que los alumnos y alumnas han de distinguir entre lo más o menos importante del texto según su propio criterio o necesidad.
Con esta selección el alumno aprende mejor o le ayuda recordar aspectos relevantes, comprender algunos puntos más difíciles, comprender lo que el autor nos quiere trasmitir...etc.

El fin es fomentar en el alumnado el hábito de que cuando lea busque y seleccione la información que necesita, las ideas principales del texto,...

Organización de la información relevante.

La organización permite comprender mejor el significado de un texto y permite a su vez guardar esa información y cuando sea preciso recordarla mejor.
La organización de la información relevante se realiza a través de técnicas como realización de esquemas, resumen, ordenar ideas, etc... Para ello ellos mismos han de reformular las preguntas atendiendo a los datos dados, tras su correspondiente análisis.

Meta-comprensión.

Consiste en una mejora de las habilidades cognitivas. Las actividades y textos plateados trasladan al alumno y alumna a la idea clara de que su inteligencia es modificable mediante su propio esfuerzo personal e interés.

Para ello nos ha ayudado las técnicas de: planificar tareas, análisis de tarea, ideas previas, auto-preguntas y hacer elecciones, siempre en el contexto de grupo.

Las estrategias utilizadas ha sido las siguientes:

-identificación de variables: tarea y persona.

-planificar y secuenciar la tarea.

-comprobaciones de proceso.

EVALUACIÓN DE LA COMPRENSION LECTORA

La evaluación se ha planteado tanto de conocimientos como de las estrategias de los alumnos. Esta evaluación debe situarse dentro del proceso de evaluación de la comprensión lectora en su conjunto y los diferentes factores que la determinan. Hay que establecer los indicadores de comprensión y los factores que influyen, que se tendrán en cuenta ya que a menudo se consideran indicadores del grado de comprensión, datos que dependen de otras variables psicológicas (como puede ser la memoria).

Entre las técnicas utilizadas indicamos alguna de ella, la primera consiste en elegir un texto en este caso una poesía, trabalenguas, o un pequeño problema, , eliminar algunas palabras y sustituirlas por espacios en blancos. Los alumnos deben encontrar las palabras omitidas. Otra de las técnicas utilizadas es utilizar el razonamiento, ante una situación que han de leer, buscar posibles soluciones.